

## Corsi Biennali

Per accedere al **Biennio di Didattica della musica** oppure al **Biennio di Didattica dello strumento musicale** il candidato dovrà sostenere le seguenti prove relative alle cinque discipline del Corso:

**Pedagogia della Musica** prevede un colloquio incentrato sulla lettura di un testo allegato.

R. Deriu, 2002: **Tendenze recenti nella didattica dell'educazione musicale**, in Enciclopedia della Musica, Il sapere musicale II, Torino, Einaudi.

**Storia della musica per didattica** prevede un colloquio incentrato sulla lettura di un testo allegato.

F. Della Seta, **Musica nella storia e musica come storia**, in Educazione musicale e Formazione, a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni, Milano, Franco Angeli, 2008, pp. 379-386

**Elementi di composizione e analisi**, prevede un colloquio incentrato sulla lettura di un testo allegato.

C. Caforio, B. Passannanti, **L'alfabeto dell'ascolto**, Carocci Editore, 2006

**Pratica lettura vocale e pianistica** prevede:

- l' esecuzione di scale maggiori fino a 3 alterazioni in chiave;
- l'esecuzione di un brano polifonico scelto dal candidato dalle composizioni allegate del **gruppo A** o altre composizioni di analoga difficoltà;
- l'esecuzione di almeno due movimenti scelti dalle Sonatine allegate del **gruppo B** oppure di una composizione romantica, moderna o contemporanea a scelta del candidato di analoga difficoltà;
- l'armonizzazione estemporanea e accompagnamento con un qualsiasi strumento di un frammento melodico assegnato dalla commissione.

**Direzione e concertazione di coro** prevede la lettura intonata a prima vista di melodie con e senza parole, accennando con la mano un gesto di direzione;

Solo per l'accesso al **Biennio di Didattica dello strumento musicale** la prova strumentale o di canto si svolge secondo le modalità stabilite dai programmi di canto o dello strumento da voi scelto relativo al 1° o al 2° anno del Corso Triennale superiore.

Vedi programmi al link <http://www.conservatoriocagliari.it/corso-triennale-ordinamentale-superiore/piani-di-studio.html>

I materiali di studio e lettura sono scaricabili al seguente link <http://www.didatticadellamusica.it/wp/wp-content/uploads/2019/05/Materiali-Ammissioni-Biennio-Didattica-della-musica.zip>

## Corsi Triennali

### Didattica della Musica

Colloquio volto a conoscere le motivazioni e i desideri individuali che spingono lo studente a scegliere d'isciversi al Triennio di Didattica della Musica;

Colloquio volto a verificare la conoscenza del profilo complessivo della storia della musica occidentale di tradizione scritta per ciò che riguarda i tratti stilistici salienti delle varie epoche storiche e i musicisti che più li hanno rappresentati;

Lettura intonata a prima vista di una melodia senza parole (solfeggio cantato); Lettura intonata a prima vista di una melodia con parole, accennando con la mano un gesto di direzione;

Esecuzione di una breve composizione pianistica a scelta del candidato. I candidati che non suonano il pianoforte come strumento principale eseguiranno una breve composizione con la voce o altro strumento a scelta del candidato.

Solo per l'accesso al **Triennio di Didattica della Musica ad Indirizzo Strumentale** la prova strumentale o di canto si svolge secondo le modalità stabilite dai programmi di canto o dello strumento da voi scelto relativo al 1° o al 2° livello del Corso Preaccademico (Corso in esaurimento verrà sostituito dai Corsi Propedeutici).

Vedi programmi al link <http://www.conservatoriocagliari.it/area/corso-pre-accademico.html>

## Corso Propedeutico

Per accedere al corso Propedeutico il candidato dovrà sostenere le seguenti prove relative alle cinque discipline del Corso:

**Pedagogia della Musica** prevede un colloquio motivazionale atto a conoscere le aspirazioni del candidato e i motivi che lo inducono alla scelta di iscriversi al Corso di Didattica della Musica. In particolare, l'osservazione si focalizzerà sulla percezione dei propri bisogni formativi per riflettere su di sé e sulle proprie aspettative di studio e autorealizzazione.

**Storia della musica per didattica** prevede la presentazione di un argomento storico-musicale scelta. Bibliografia suggerita: Carozzo, M.; Cimagalli, C. Storia della musica occidentale, 3 vv, Roma, Armando, c1997

**Elementi di composizione** e analisi, l'esame prevede un colloquio basato sulla libera lettura ed interpretazione dell'Introduzione e di un capitolo a scelta presi dal libro di Fiorella Capelli e Maria Ida Tosto Geometrie vocali.

Bibliografia: Cappelli, Fiorella - Tosto, Ida Maria, Geometrie vocali. Giochi di improvvisazione tra musica, immagine e poesia, (Metodi e strumenti didattici) Milano, Ricordi, 1993.

**Pratica lettura vocale e pianistica** prevede l'esecuzione di 3 brani strumentali a scelta (grado di difficoltà medio/facile), della durata complessiva di 10 minuti circa.

**Direzione e concertazione di coro** prevede la Lettura intonata a prima vista di una melodia con parole, accennando con la mano un gesto di direzione;

Lo studente dovrà inoltre dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

Capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore e minore, basate sulle funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;

Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare;

Dimostrare padronanza dei codici di notazione degli elementi teorico musicali di base;

e il possesso delle seguenti abilità:

Capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, funzionali, storici e sociali uno o più brani di vario genere e provenienza (tradizione colta, tradizione orale europea e extraeuropea, jazz, popular music, ecc.) presentati al candidato;

Capacità di improvvisare e/o sviluppare ritmi e/o melodie utilizzando la voce o un qualsiasi strumento.