

Conservatorio Statale di musica Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari

Corso di diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA - DCPL 21
Indirizzo Didattica strumentale

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- progettista e tutor di attività musicali in contesti scolastici ed extrascolastici;
- progettista e coordinatore di ricerche etno-antropologiche con finalità didattiche;
- progettista e coordinatore per la creazione di laboratori musicali;
- progettista e realizzatore di attività di teatro musicale legate alle tradizioni territoriali;
- progettista e animatore di attività con varie fasce di utenza, in particolare con bambini di età prescolare e anziani; -progettista e tutor per la creazione di attività musicali d'insieme: corali, strumentali, coreutico-musicali; -consulenza e supporto allarealizzazione di performance musicali con finalità didattiche;
- Operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento.

