

Dipartimento di Didattica
 Scuola di Didattica della Musica e dello Strumento
 DCSL21 Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello
Didattica della Musica

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello in didattica della musica, gli studenti devono avere acquisito competenze didattico pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche musicali funzionali alla realizzazione concreta della propria personalità didattico/artistica musicale e alla relativa proiezione nei contesti dell'insegnamento delle discipline musicali nella Scuola. A tal fine il percorso formativo dà rilievo all'acquisizione dei contenuti e degli strumenti metodologici fondamentali della discipline didattiche musicali tenendo a riferimento gli obiettivi, i contenuti e le competenze enunciati dalla normativa vigente, riguardanti in particolare la formazione in musica, storia della musica, tecnologie musicali e teoria, analisi e composizione.
Prospettive occupazionali	Il percorso formativo è strutturato in modo da consentire il conseguimento dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per le seguenti discipline: A-29 (musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado); A-30 (musica negli istituti di istruzione secondaria di I grado); A-53 (Storia della musica); A-55 (strumento musicale nella scuola secondaria di II grado); A-56 (strumento musicale nella scuola secondaria di I grado); A-63 (Tecnologie musicali); A-64 (Teoria, analisi e composizione).
Caratteristiche e modalità di svolgimento della prova finale	La prova finale è costituita dalla presentazione e dalla discussione di un elaborato scritto e/o multimediale di adeguato valore artistico-scientifico su un argomento affrontato durante il corso di studi e concordato con il relatore (durata 25 minuti). La prova può essere integrata da una prova pratica a supporto delle tesi sostenute durante la presentazione (durata 15 minuti).
Specificazione degli obiettivi formativi in termini di risultati di apprendimento attesi, con riferimento al sistema dei Descrittori di Dublino	Al termine del Biennio lo studente dovrà dimostrare di conoscere e comprendere i paradigmi di contenuto delle singole discipline del corso per risolvere problemi e sviluppare idee originali. Sulla base di capacità avanzate, precedentemente acquisite nel Triennio, dovrà applicare le conoscenze in attività di ricerca individuale e collettiva e nella pianificazione e gestione di progetti musicali e progetti didattici originali. Durante il percorso di studi lo studente dovrà dimostrare un'autonomia di giudizio. Questa sarà espressa argomentando in forma autonoma, attraverso processi di analisi e sintesi e formulando valutazioni specifiche anche in presenza di informazioni limitate o incomplete. Le abilità comunicative si espliciteranno attraverso la capacità di utilizzare un linguaggio tecnico specifico e trasmettendo quanto appreso attraverso percorsi di insegnamento musicale calibrato sulle varie esigenze e fasce d'età. Al termine del Biennio si prevede l'acquisizione della capacità di apprendimento attraverso processi di autovalutazione e di autoformazione efficaci.

CONSERVATORIO di CAGLIARI "Pierluigi da Palestrina"		
DIDATTICA DELLA MUSICA	DCSL21	

						I ANNO					II ANNO						
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Eventuale specifica / obiettivo disciplinare dell'insegnamento	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline didattiche	CODD02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Elementi di composizione e analisi per DdM	24 cfa (Ambito 4)	LG	20	2	40%	ID	LG	20	2	40%	E	18	
	Discipline didattiche	CODD05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratiche dell'accompagnamento estemporaneo	24 cfa (Ambito 4)	LI	12	2	24%	ID	LI	12	2	24%	E		
	Discipline didattiche	CODD06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della storia della musica	24 cfa (Ambito 2)	LG	20	2	40%	ID	LG	20	2	40%	E		
	Discipline didattiche	CODD/02	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Metodologia di indagine storico-musicale	24 cfa (Ambito 3)	LG	20	6	13%	E					[-]		
	TOTALE "DI BASE "							72	12				52	6			
ULTERIORI ATTIVITA' DI BASE	Discipline didattiche	CODD02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	24 cfa (Ambito 4)	LG	20	3	27%	E					[-]	12	
	Discipline didattiche	CODD02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della composizione	24 cfa (Ambito 4)						LG	20	3	27%	ID		
	Discipline didattiche	CODD06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica dell'ascolto	24 cfa (Ambito 4)						ID	LG	20	3	27%		ID
	Discipline didattiche	CODD02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica dell'improvvisazione							LG	20	3	27%	ID		
	TOTALE "ULTERIORI ATTIVITA' DI BASE "							20	3				60	9			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pedagogia musicale	24 cfa (Ambito 1)	LG	20	6	13%	E	LG	20	6	13%	E	54	
	Discipline didattiche	CODD04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Psicologia musicale	24 cfa (Ambito 2)						LG	20	6	13%	E		
	Discipline didattiche	CODD04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Metodologia dell'educazione musicale	24 cfa (Ambito 4)	LG	20	6	13%	E					[-]		
	Discipline didattiche	CODD03	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Musica d'insieme per DdM	24 cfa (Ambito 4)	LG	20	6	13%	E	LG	20	6	13%	E		
	Discipline didattiche	CODD01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Direzione e concertazione di coro	24 cfa (Ambito 4)	LG	20	6	13%	E	LG	20	6	13%	E		
	Discipline didattiche	CODD04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della musica		LG	20	6	13%	E					[-]		
															[-]		
TOTALE "CARATTERIZZANTI"							100	30				80	24				
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE, AFFINI O ULTERIORI A SCELTA	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME06	MULTIMEDIALITÀ	Sistemi , tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità							LG	20	4	20%	ID	12	
	Discipline interpretative	CODI-XX	STRUMENTO A SCELTA	Improvvisazione allo strumento		LG	20	4	20%	ID					[-]		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale		LG	20	4	20%	ID					[-]		
															[-]		
															[-]		
															[-]		
TOTALE "INTEGRATIVE, AFFINI e ULTERIORI"							40	8				20	4				
ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE	4	8	12	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	#RIF1	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		LG	20	3	27%	ID					[-]	12	
	Prova Finale			PROVA FINALE									9	E		
TOTALI							252	60				212	60				