

Dipartimento di Didattica  
 Scuola di Didattica della Musica e dello Strumento  
 DCSL21 Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello  
**Didattica della Musica**

<b>Obiettivi formativi</b>	Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello in didattica della musica, gli studenti devono avere acquisito competenze didattico pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche musicali funzionali alla realizzazione concreta della propria personalità didattico/artistica musicale e alla relativa proiezione nei contesti dell'insegnamento delle discipline musicali nella Scuola. A tal fine il percorso formativo dà rilievo all'acquisizione dei contenuti e degli strumenti metodologici fondamentali della discipline didattiche musicali tenendo a riferimento gli obiettivi, i contenuti e le competenze enunciati dalla normativa vigente, riguardanti in particolare la formazione in musica, storia della musica, tecnologie musicali e teoria, analisi e composizione.
<b>Prospettive occupazionali</b>	Il percorso formativo è strutturato in modo da consentire il conseguimento dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per le seguenti discipline: A-29 (musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado); A-30 (musica negli istituti di istruzione secondaria di I grado); A-53 (Storia della musica); A-55 (strumento musicale nella scuola secondaria di II grado); A-56 (strumento musicale nella scuola secondaria di I grado); A-63 (Tecnologie musicali); A-64 (Teoria, analisi e composizione).
<b>Caratteristiche e modalità di svolgimento della prova finale</b>	La prova finale è costituita dalla presentazione e dalla discussione di un elaborato scritto e/o multimediale di adeguato valore artistico-scientifico su un argomento affrontato durante il corso di studi e concordato con il relatore (durata 25 minuti). La prova può essere integrata da una prova pratica a supporto delle tesi sostenute durante la presentazione (durata 15 minuti).
<b>Specificazione degli obiettivi formativi in termini di risultati di apprendimento attesi, con riferimento al sistema dei Descrittori di Dublino</b>	Al termine del Biennio lo studente dovrà dimostrare di conoscere e comprendere i paradigmi di contenuto delle singole discipline del corso per risolvere problemi e sviluppare idee originali. Sulla base di capacità avanzate, precedentemente acquisite nel Triennio, dovrà applicare le conoscenze in attività di ricerca individuale e collettiva e nella pianificazione e gestione di progetti musicali e progetti didattici originali. Durante il percorso di studi lo studente dovrà dimostrare un'autonomia di giudizio. Questa sarà espressa argomentando in forma autonoma, attraverso processi di analisi e sintesi e formulando valutazioni specifiche anche in presenza di informazioni limitate o incomplete. Le abilità comunicative si espliciteranno attraverso la capacità di utilizzare un linguaggio tecnico specifico e trasmettendo quanto appreso attraverso percorsi di insegnamento musicale calibrato sulle varie esigenze e fasce d'età. Al termine del Biennio si prevede l'acquisizione della capacità di apprendimento attraverso processi di autovalutazione e di autoformazione efficaci.

<b>CONSERVATORIO di CAGLIARI "Pierluigi da Palestrina"</b>		
<b>DIDATTICA DELLA MUSICA</b>	DCSL21	

						I ANNO					II ANNO					CFA totali	
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Eventuale specifica / obiettivo disciplinare dell'insegnamento	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione		
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline didattiche	CODD02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Elementi di composizione e analisi per DdM	24 cfa (Ambito 4)	LG	20	2	40%	ID	LG	20	2	40%	E	18	
	Discipline didattiche	CODD05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratiche dell'accompagnamento estemporaneo	24 cfa (Ambito 4)	LI	12	2	24%	ID	LI	12	2	24%	E		
	Discipline didattiche	CODD06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della storia della musica	24 cfa (Ambito 2)	LG	20	2	40%	ID	LG	20	2	40%	E		
	Discipline didattiche	CODD/02	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Metodologia di indagine storico-musicale	24 cfa (Ambito 3)	LG	20	6	13%	E					[-]		
	<b>TOTALE "DI BASE "</b>							<b>72</b>	<b>12</b>				<b>52</b>	<b>6</b>			
ULTERIORI ATTIVITA' DI BASE	Discipline didattiche	CODD02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	24 cfa (Ambito 4)	LG	20	3	27%	E					[-]	12	
	Discipline didattiche	CODD02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della composizione	24 cfa (Ambito 4)						LG	20	3	27%	ID		
	Discipline didattiche	CODD06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica dell'ascolto	24 cfa (Ambito 4)						ID	LG	20	3	27%		ID
	Discipline didattiche	CODD02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica dell'improvvisazione							LG	20	3	27%	ID		
	<b>TOTALE "ULTERIORI ATTIVITA' DI BASE "</b>							<b>20</b>	<b>3</b>				<b>60</b>	<b>9</b>			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pedagogia musicale	24 cfa (Ambito 1)	LG	20	6	13%	E	LG	20	6	13%	E	54	
	Discipline didattiche	CODD04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Psicologia musicale	24 cfa (Ambito 2)						LG	20	6	13%	E		
	Discipline didattiche	CODD04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Metodologia dell'educazione musicale	24 cfa (Ambito 4)	LG	20	6	13%	E					[-]		
	Discipline didattiche	CODD03	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Musica d'insieme per DdM	24 cfa (Ambito 4)	LG	20	6	13%	E	LG	20	6	13%	E		
	Discipline didattiche	CODD01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Direzione e concertazione di coro	24 cfa (Ambito 4)	LG	20	6	13%	E	LG	20	6	13%	E		
	Discipline didattiche	CODD04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della musica		LG	20	6	13%	E					[-]		
															[-]		
<b>TOTALE "CARATTERIZZANTI"</b>							<b>100</b>	<b>30</b>				<b>80</b>	<b>24</b>				
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE, AFFINI O ULTERIORI A SCELTA	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME06	MULTIMEDIALITÀ	Sistemi , tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità							LG	20	4	20%	ID	12	
	Discipline interpretative	CODI-XX	STRUMENTO A SCELTA	Improvvisazione allo strumento		LG	20	4	20%	ID					[-]		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale		LG	20	4	20%	ID					[-]		
															[-]		
															[-]		
															[-]		
<b>TOTALE "INTEGRATIVE, AFFINI e ULTERIORI"</b>							<b>40</b>	<b>8</b>				<b>20</b>	<b>4</b>				
ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE	....	....	....	....	....	....	....	4	....	....	....	....	8	....	....	12	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	#RIF1	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		LG	20	3	27%	ID					[-]	12	
	Prova Finale			PROVA FINALE									9	....	E		
<b>TOTALI</b>							<b>252</b>	<b>60</b>				<b>212</b>	<b>60</b>				