

Prova A29-A30_SUP

AD 3 - Ambito disciplinare 3 - Musica - A29 Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado - A30 Musica nella scuola secondaria di I grado

Domande a risposta aperta

Quesito 1 - Il candidato illustri le funzioni formative dell'educazione musicale, con particolare riferimento alle loro implicazioni interdisciplinari.

Quesito 2 - A partire da un semplice brano o melodia scelti a piacere, il candidato immagini un breve percorso didattico per una classe di scuola secondaria di primo grado, illustrandone la struttura e gli obiettivi formativi.

Quesito 3 - Il candidato immagini ed illustri un esempio di esercitazione pratica idonea alla creazione di un ambiente musicale inclusivo.

Quesito 4 - Il candidato scelga un brano appartenente alla storia della canzone o alla musica folklorica italiane e ne indichi alcuni elementi utili per spiegare concetti musicali e/o per impostare una attività pratica con i ragazzi.

Quesito 5 –

Il candidato evidenzia, del madrigale allegato "Il bianco e dolce cigno" di Jacob Arcadelt, gli aspetti e gli elementi che ritiene più utili in sede didattica per approfondire il rapporto tra musica e testo verbale, motivando la sua scelta.

Testo del madrigale

Il bianco e dolce cigno
Cantando more, et io
Piangendo giung'al fin del viver mio.
Stran'e diversa sorte,
Ch'ei more sconsolato,
Et io moro beato.
Morte che nel morire
M'empie di gioia tutt'e di desire.
Se nel morir altro dolor non sento,
Di mille morti'il dì sarei contento.

Il bianco e dolce cigno
Il Primo Libro de Madrigali a 4 voci
(1539) Jacob Arcadelt
(v. 1505 - v. 1560)

Superius
Altus
Tenor
Bassus

8
S.
A.
T.
B.

16
S.
A.
T.
B.

Stran' e di-ver-sa sor-te, Et io mo-ro be-a-u = = = =

© Les Éditions Outremontaises, 2005

24

S. *Mor - te che nel mo - ri - re, m'em - pie di gio - ia tutt' e di de - si - re; Se nel mo - ri - re*

A. *to, Mor - te che nel mo - ri - re, m'em - pie di gio - ia tutt' e di de - si - re; Se nel mo - ri - re*

T. *to, Mor - te che nel mo - ri - re, m'em - pie di gio - ia tutt' e di de - si - re; Se nel mo - ri - re*

B. *to, Mor - te che nel mo - ri - re, m'em - pie di gio - ia tutt' e di de - si - re; Se nel mo - ri - re*

32

S. *al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mort' il di sa - rei con - ten - to*

A. *al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mort' il di, Di mil - le mort' il di, Di mil - le*

T. *al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mort' il di, Di mil - le mort' il di, sa - rei con - ten - to, Di*

B. *al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mort' il di, sa - rei con - ten - to*

39

S. *to, Di mil - le mort' il di sa - rei con - ten - to*

A. *mort' il di, Di mil - le mort' il di, Di mil - le mort' il di sa - rei con - ten - to*

T. *mil - le mort' il di, Di mil - le mort' il di, sa - rei con - ten - to, Di mil - le mort' il di, sa - rei con - ten - to*

B. *to, Di mil - le mort' il di, sa - rei con - ten - to, Di mil - le mort' il di, sa - rei con - ten - to*

Quesito 6 - Il candidato illustri come imposterebbe una prova di verifica finalizzata a valutare le competenze acquisite dagli studenti nell'ascolto e nella comprensione di un brano musicale.