

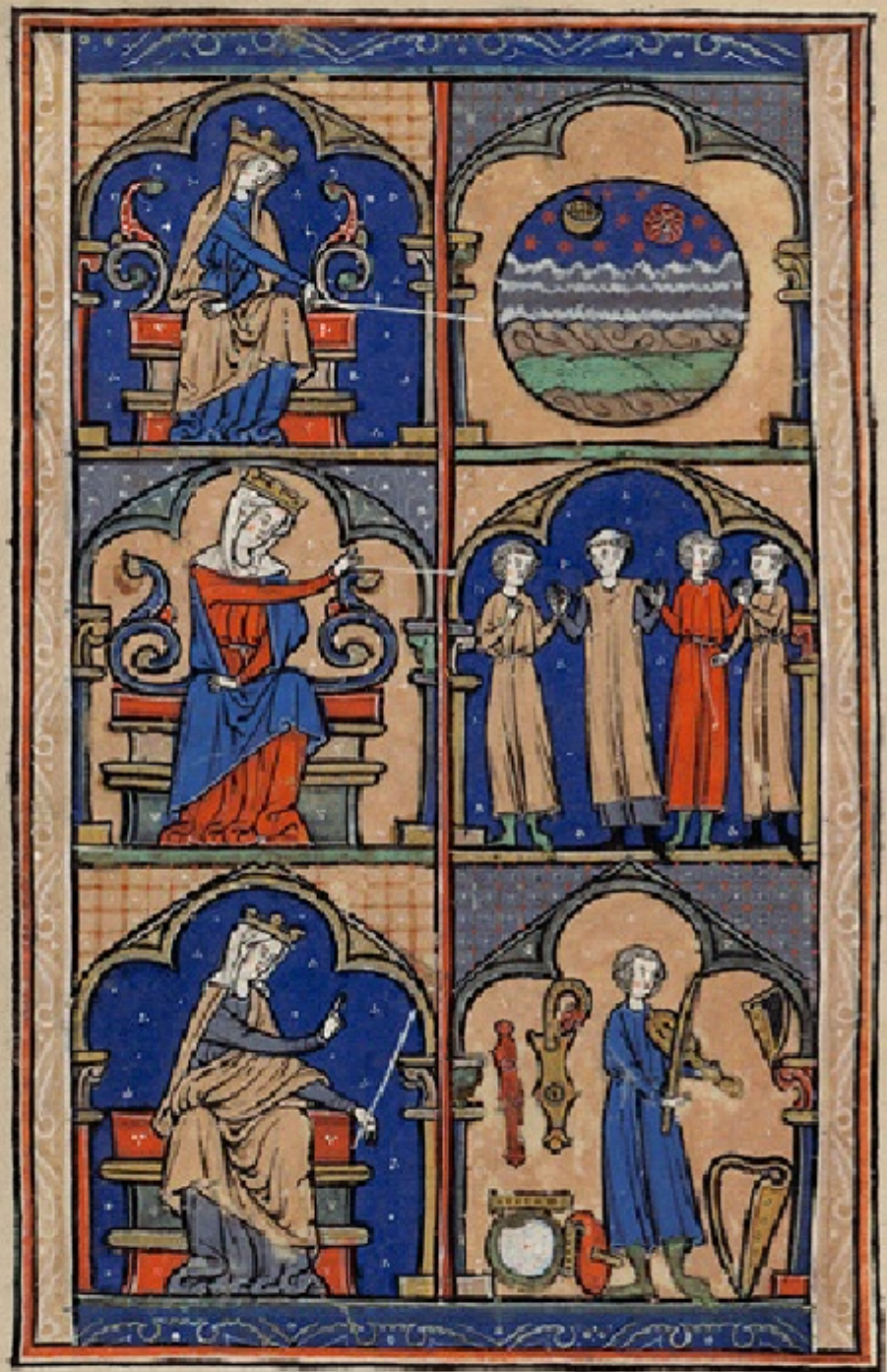
Prova A53

Storia della musica

Domande a risposta aperta

Quesito 1 - Il candidato dica, con riferimento ad uno dei seguenti tre autori, perché lo studio della storia della musica nell'età contemporanea (secc. XIX-XX) non possa omettere di considerare la portata, la risonanza e l'incidenza di Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven e Claude Debussy; dica inoltre come introdurrebbe a questo argomento una classe di IV-V liceo (indifferentemente sezione musicale o coreutica).

L'immagine proposta, la miniatura collocata in apertura del codice polifonico di *Notre Dame* conservato a Firenze (Biblioteca Mediceo-Laurenziana, Pluteo 29; ms. del sec. XIII), rappresenta la tripartizione della musica mundana, humana e instrumentalis secondo Severino Boezio. Il candidato dica come, partendo da quell'immagine, illustrerebbe a una classe di III liceo (indifferentemente sezione musica o coreutica) i tre concetti e il loro significato nella cultura medievale.





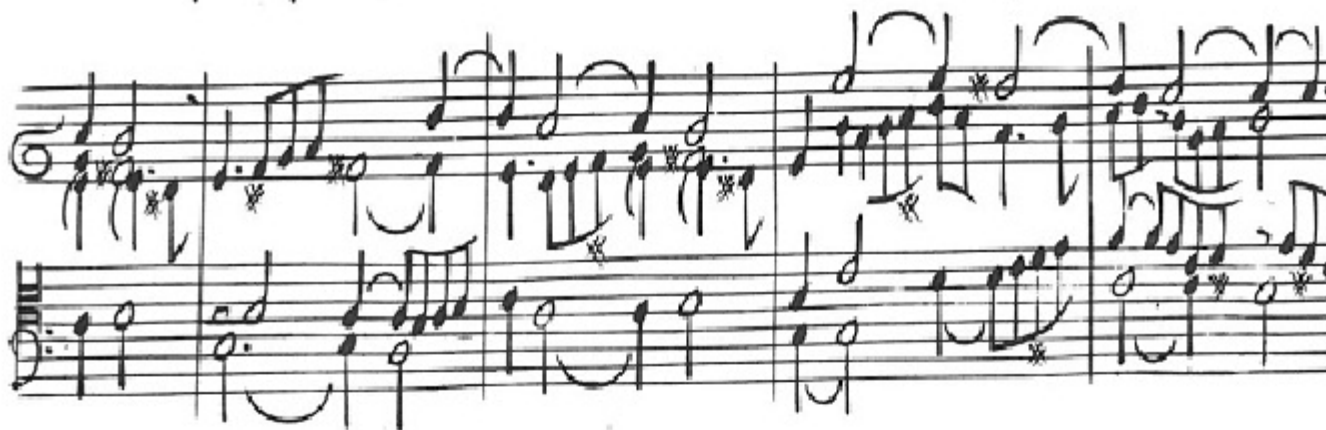
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 29.1, c. 1v

Il candidato evidenzia i fattori salienti nel brano allegato (Balletto, Corrente, Passacaglia, in Girolamo Frescobaldi, Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo (Libro I, Roma 1637), dal punto di vista della forma musicale, della notazione, della tecnologia editoriale e della prassi esecutiva, e dica come li presenterebbe a una classe di III liceo (indifferentemente sezione musicale o coreutica).

6

AGGIVNTA

The image displays a page from a musical manuscript, featuring two distinct sections of music. The first section, titled "Balletto", is written on a grand staff with two staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing accidentals (sharps and flats). The second section, titled "Corrente del Balletto", is also written on a grand staff. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is more rhythmic, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. Both sections are marked with various musical symbols, including accidentals and dynamic markings (e.g., *). The notation is typical of the early 17th century, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines.





7

10

(passando la testa attraverso la tela)
(putting his head through the curtain)

Tonio

(avanzandosi)
(advancing)

(alla ri-)
(bowing)

T. Si può?... Si può?... Si -
May I... in - trude? Dear

And^{te} sostenuto
(balza salutando)
(from the footlights)

T. - gno - re!... Si - gno - ri!... Scu - sa - te - mi se da sol mi pre -
La - dies, dear Gen - tle - men, you'll par - don me if I come out a -

(con autorità)

T. - sen - to. Io so - no il Pro - lo - go. Poi -
- lone, here. I am the Pro - lo - gue! To -

Violoncello



8 And.^{no} grazioso (♩ = 52)

T. *- ché in soc - na an - cor le an - ti - che ma - sche - re met - te l'au*
- night up - on this stage, we play the Mas - que - rade, know as "Pag

II And.^{no} grazioso (♩ = 52)

p

T. *- to re, in par - te ei vuol ri - pren - de - re le vec - chie*
- liae - cio". and as in days of long a - go our auth - or

sonoro

T. *- san - ze, c a vo - i di nuo - vo in - via - mi.*
sends me to speak here, as was the cus - tom.

col canto

Un po' meno presto che nell'Introd.^{ne} (♩ = 80)

T. *Ma non per dir vi co - me pria:*
But not to tell you as of old.

Un po' meno presto che nell'Introd^{ne} (♩. = 80)

pp stacc.

p

T. *“Le la - cri - me che noi ver - sian son fal - se!
 “The tears that we shed on the stage, mean noth - ing!*

12

pp

T. De - gli spa - si - mi e de' no - stri mar - tir
 All our cries of pain and our grief and des - pair,

T. non al - lar - ma - te - vi!
 ne - ver need frighten you!”

Molto più lento (♩. = 50)

T. No! No! No! L'au - to - re ha cer - ca - to
 Our auth - or in - stead, has

[13] molto più lento (♩. = 50)

10

Rit. ancora

T. in - ve - ce pin - ger - vi u - no squar - cio di vi - ta.
ven - tured to bring to you, scenes from life and its sor - rows.

Deciso

T. E - gli ha per mas - si - ma sol che l'ar - ti - sta è un uom _____
He's borne in mind all the time, that the ac - tor's a man, _____

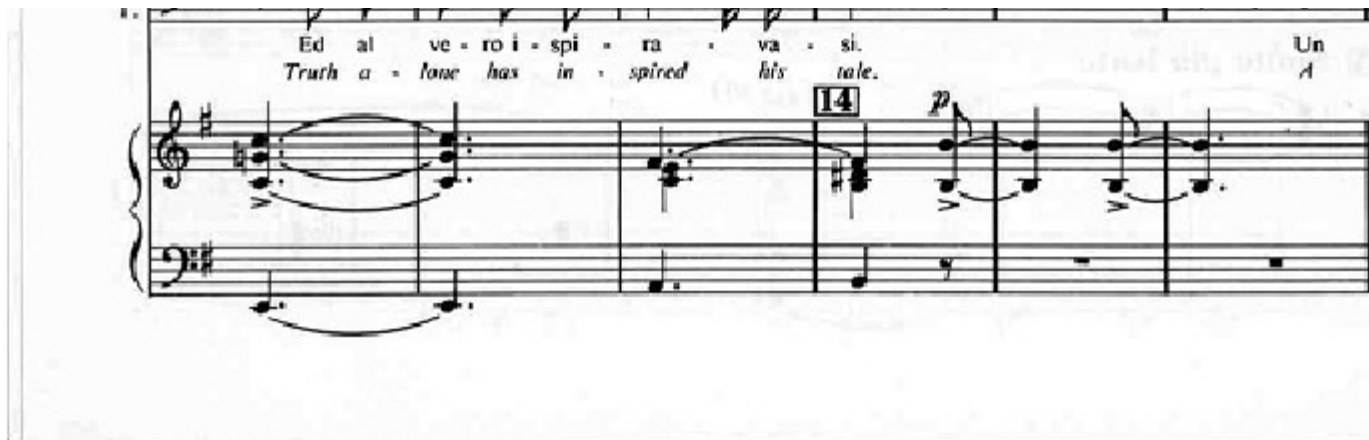
Deciso

Molto meno

T. e che per gli uo - mi - ni scri - ve - re ei de - ve.
and that for liv - ing men, he must be writ - ing.

Molto meno

Rall. molto



Quesito 5 - Classe A53 Storia della musica (Liceo musicale, sezione musicale e sezione coreutica)

Quesito 5 Il candidato tracci a grandi linee, mediante il riferimento ad almeno due modelli di danza specifici, un percorso didattico che introduca la comprensione dei differenti significati sociali assunti dalla danza di società in almeno due dei seguenti tre secoli: XVIII, XIX, XX (classi III-V di Liceo musicale, indifferentemente sezione musicale o coreutica).

Quesito 6 - Il candidato illustri, sulla scorta di una o due composizioni musicali specifiche a sua scelta, in che senso e in che modo la conoscenza e la comprensione della musica d'arte europea nella sua dimensione storica (accompagnata dall'ascolto consapevole) possa sviluppare e potenziare competenze di cittadinanza attiva negli studenti di un Liceo (indifferentemente nella sezione musicale o nella sezione coreutica).