

Prova A64

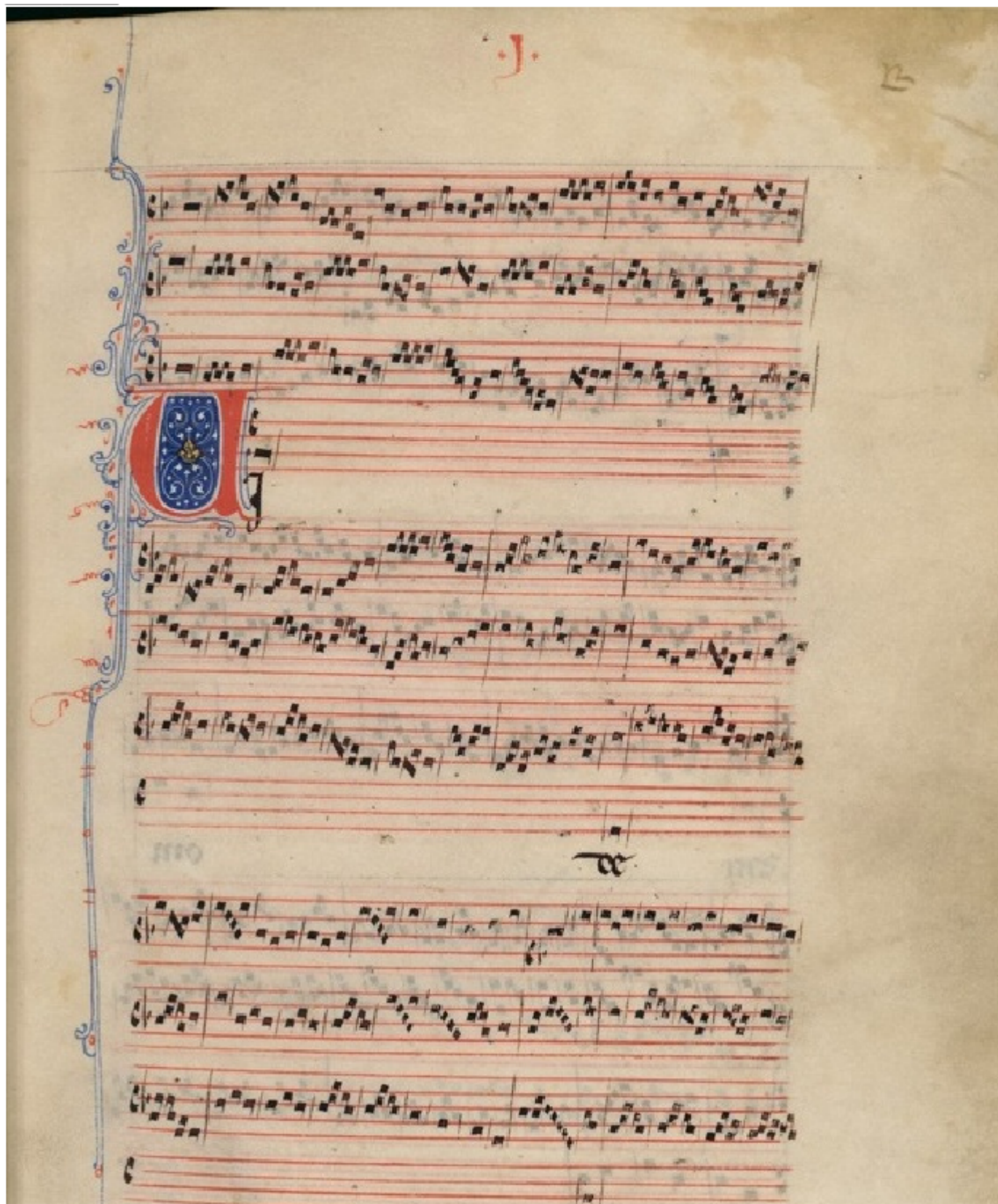
Teoria, analisi e composizione

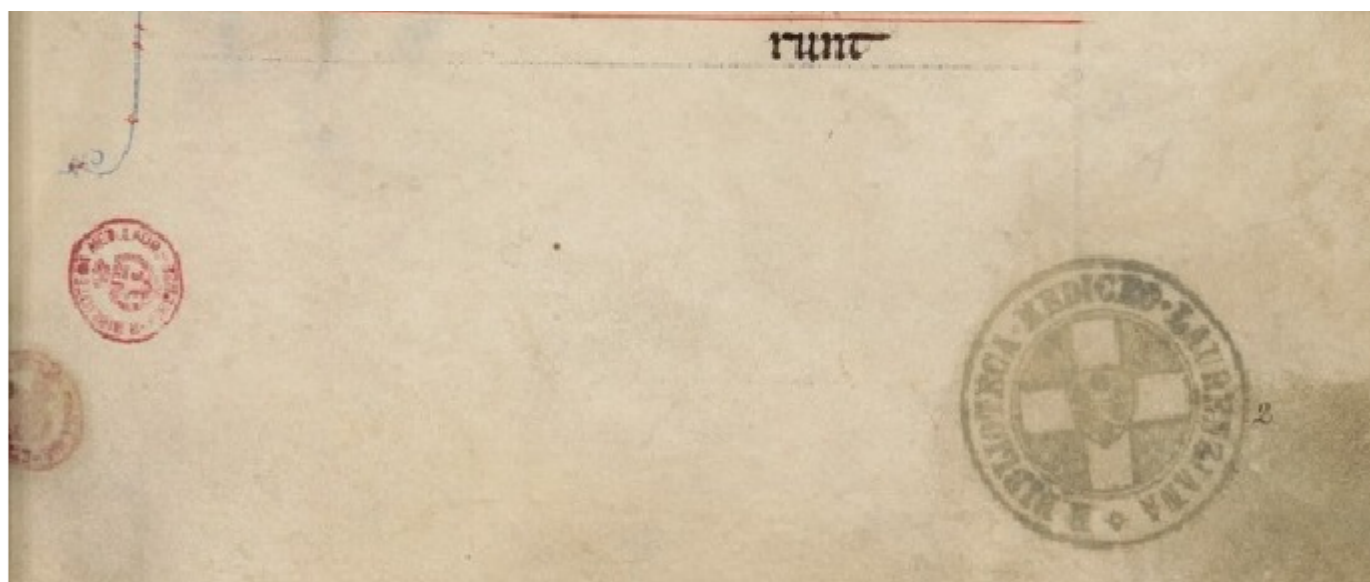
Domande a risposta aperta

Viderunt omnes, di Perotinus

Dato il frammento musicale (riportato anche in notazione moderna), si indichino

- un sintetico inquadramento storico-formale (di genere o stilistico);
- gli elementi strutturali ed eventuali tratti di "modernità" da utilizzare come precedenti compositivi in una classe di Liceo musicale (precisando l'anno di corso e gli obiettivi formativi).





Violon

Quadruplum

Triplum

Duplum

Cantus/Canti

Vi

Q.

T.

D.

C.

Q.

T.

D.

C.

Q.

T.

D.

C.

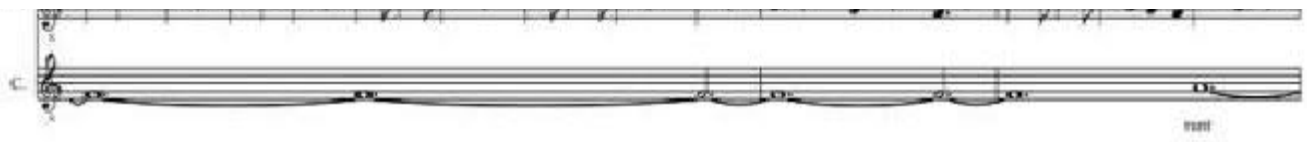
de

Q.

T.

D.

C.



Prélude n. 2 (... Voiles), vol. I, di Claude Debussy

Nell'inquadrare stilisticamente il brano, si indichino:

- i sistemi scalari utilizzati e le loro caratteristiche;
- il possibile impiego didattico e, sinteticamente, i relativi obiettivi specifici di apprendimento.

-II.

Modéré (♩ = 88)
(Dans un rythme sans rigueur et caressant)

p très doux

pp expressif

pp

très doux

pp

pp

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system shows a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The dynamic marking *p* is present.

System 2: The second system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The dynamic marking *p* is present. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The dynamic marking *pp* is present.

System 3: The third system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The dynamic marking *pp* is present. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The dynamic marking *pp* is present. The tempo marking *a tempo* is present.

System 4: The fourth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The dynamic marking *p* is present. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The dynamic marking *p* is present.

System 5: The fifth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The dynamic marking *p* is present. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The dynamic marking *pp* is present.

First system of the musical score. The right hand features a series of chords, mostly triads, with some moving lines. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the right hand towards the end of the system.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords, some marked with *p* (piano). The left hand has a more active line with eighth notes. A *pp* marking is also present in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Third system of the musical score. It begins with the instruction "Cédez" and a *dim. molto* (diminuendo molto) marking. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line. The system ends with a *mf* (mezzo-forte) marking and a double bar line.

Fourth system of the musical score. It begins with the instruction "Emporté" and a *molto* marking. The right hand features a rapid, ascending scale-like passage marked "(rapide)" and "cresc." (crescendo). The left hand has a bass line. The system ends with a *f* (forte) marking and a double bar line.

Fifth system of the musical score. It begins with the instruction "Très retenu" (very restrained). The right hand has a melodic line with chords, marked with *p* (piano) and *più p* (even more piano). The left hand has a bass line with chords. The system ends with a double bar line.

au Mouvement

pp
(comme un
très léger
glissando)

douxement en dehors

pp

pp

Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

più pp

Fin

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with the instruction 'au Mouvement' and a dynamic marking 'pp' with a note '(comme un très léger glissando)'. The second system continues the melodic lines with a 'douxement en dehors' instruction. The third system features a 'pp' marking and a 'glissando' symbol. The fourth system is marked 'Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin' and 'più pp'. The fifth system concludes with a 'Fin' marking and a double bar line.

(... Voiles)

"Wenn ich einmal soll scheiden", dalla *Matthäus-Passion* [BWV 244], di Johann Sebastian Bach

Del brano riprodotto nell'immagine, con possibile riferimento all'opera da cui tratto, si individuino e indichino:

- le caratteristiche strutturali e, dal punto di vista armonico, le tipologie cadenz delle corone;
- il possibile utilizzo del brano in prospettiva didattica indicandone i destinatari

Matthäus-Passion BWV 244

62. Choral: Wenn ich einmal soll scheiden

Johann Sebastian Bach (

Score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts. The lyrics are:

Soprano:
Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her -

Alto:
Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her -

Tenore:
Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her -

Basso:
Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her -

Continuation of the score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts. The lyrics are:

Soprano:
Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein,

Alto:
Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein,

Tenore:
Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein,

Basso:
Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein,

Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein,

9

reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein.

reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein._

8 reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein._

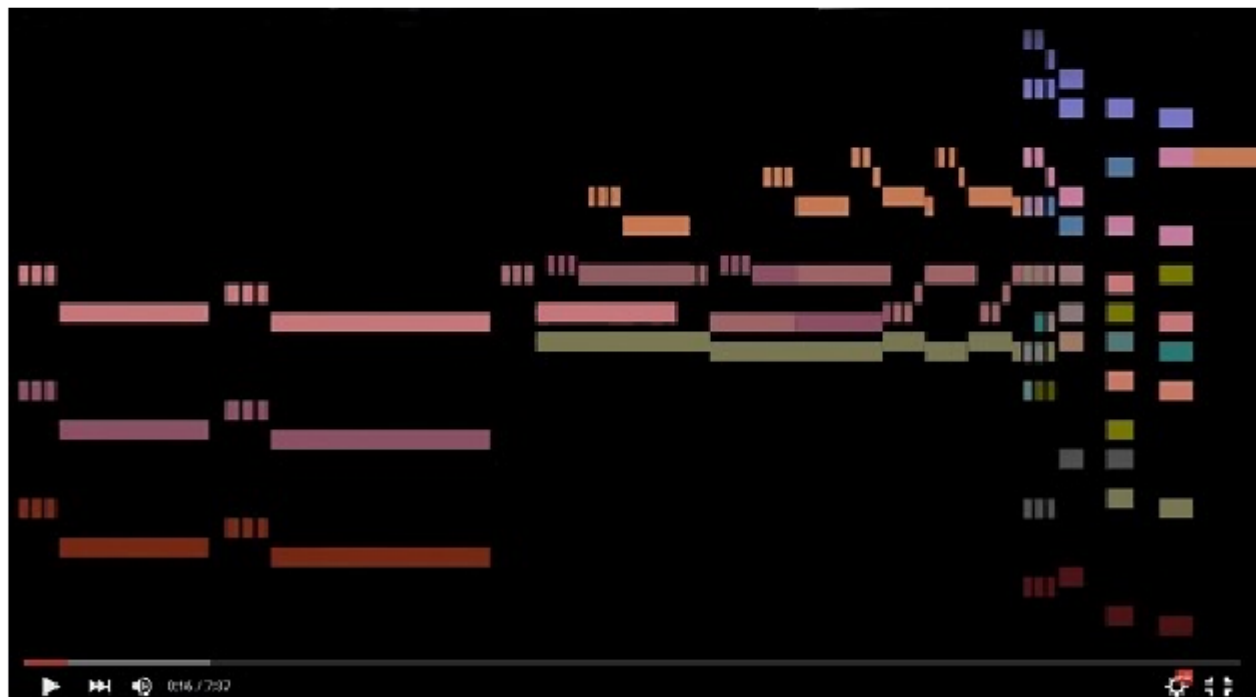
reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein._

© 2011 by CPDL. This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded. Edited by Robert Urmann. Engraved by L.

Questa stilizzazione di Vasilij Kandinskij rappresenta l'incipit di un celebre brano musicale:



Anche la seguente immagine (tratta dal canale YouTube) rimanda all'inizio di video che si riferisce allo stesso brano:



A partire dall'osservazione di queste immagini si illustrino:

- le peculiarità di differenti tipologie di rappresentazione nella relazione suono/segno
- i possibili utilizzi di tali tecnologie di scrittura (anche in eventuale integrazione con notazioni tradizionali più convenzionali) per una didattica della teoria, dell'analisi e della composizione in una classe del 1° anno di Liceo musicale.

"Minuetto n° 1", da *Acht Menuette* [KV 315a/315g], di Wolfgang Amadeus Moz

Con riferimento agli obiettivi specifici di apprendimento previsti per il Liceo musicale, e a partire da una sintetica analisi armonica e formale, si illustrino le opportune didattiche offerte dal brano.

130

6. Acht Menuette^{o)}

KV 315^a (315^g)

No. 1

Entstanden wahrscheinlich Salzburg, Ende

The image displays the musical score for Minuet No. 1, part of the 'Acht Menuette' (KV 315a/315g) by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into several systems, with measures numbered 1, 5, 11, and 17. The first system (measures 1-4) begins with a treble staff containing a trill (tr) and a forte (f) dynamic, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 9-12) includes a trill in the treble staff. The fourth system (measures 13-16) is marked 'Trio' and begins with a piano (p) dynamic. The fifth system (measures 17-20) includes trills in both staves. The sixth system (measures 21-24) concludes the piece with a trill in the treble staff. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation.



*) Orchesterfassung nicht erhalten. Vgl. Vorwort und Krit. Bericht zu NMA 1V/13/Abt. 1/1.
 **) Zur Neudatierung vgl. Vorwort.

Quesito 6 - Musica, intercultura, intertestualità: quali "contaminazioni"?

Le pratiche compositive e le prassi esecutive da sempre costituiscono punto d'incontro e di sintesi tra le arti e tra diverse culture musicali, dando luogo all'evoluzione dei linguaggi espressivi.

Tenendo conto anche delle "Avvertenze generali" (e in particolare delle "Linee guida per l'accoglienza e l'integrazione degli alunni stranieri") si illustri in che modo gli approfondimenti nel campo della teoria, dell'analisi e della composizione musicale possano favorire l'integrazione di alunni stranieri e, più in generale, la conoscenza reciproca tra culture, per far sì che i diversi 'sistemi simbolici' non costituiscano una 'limitazione', bensì un possibile punto di vista in ottica transculturale.

Domande a risposta multipla - DE

Quesito 7 Domanda A - Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie ausschließlich auf der Grundlage des Textes die folgende Frage, indem Sie die richtige Antwort ankreuzen. Nur eine Antwort ist korrekt.

Auch ich bin Deutschland!

Deutschland hat sich seit der Wiedervereinigung in vielen Bereichen gewandelt, steht in vielen Bereichen besser da als vor 25 Jahren. Wirtschaftlich ist Deutschland zu einem unverzichtbaren Akteur in Europa geworden, was zu einem erhöhten Bedarf an Fachkräften führte. Auf internationaler Ebene versucht das Land zunehmend seiner Verantwortung gerecht zu werden. Das Einwanderungs- und Asylrecht wurden reformiert und damit die Einwanderung nach Deutschland vereinfacht. Auch wenn vieles besser geworden ist, heißt das natürlich nicht, dass alles gut ist. Protestkundgebungen in vielen Städten zeugen davon, dass sich Teile der Bevölkerung nicht mit der Rolle Deutschlands als Einwanderungsland einverstanden finden. Die internationale Berichterstattung ist negativ und vereinzelt werden sogar Reisewarnungen für Deutschland herausgegeben. Und in Deutschland? Müssen wir uns Sorgen machen, dass es wieder verstärkt Ausgrenzungen gibt und Menschen bei Anschlägen zu Schaden kommen?

Im April 2014 startete die Deutschlandstiftung Integration zusammen mit den GEH DEINEN WEG-Stipendiaten „Auch ich bin Deutschland“ in den Sozialen Netzwerken. Die Kampagne richtet sich gegen Alltagsrassismus und steht für ein vielfältiges Deutschland. Mit der Initiative, bei der Mitbürger mit und ohne Migrationshintergrund mit Fotostatements auf Alltagsrassismus hinweisen oder Willkommensbotschaften veröffentlichen, soll ein deutliches Zeichen gegen Diskriminierung und Ausgrenzung und für Willkommenskultur und eine plurale Gesellschaft gesetzt werden. Außerdem regt die „Auch ich bin Deutschland“-Facebookseite zur Diskussion an und schafft so ein Bewusstsein für das Miteinander in Vielfalt. [...]

Die Deutschlandstiftung Integration möchte auch 2015 die Stipendiatinnen und Stipendiaten von GEH DEINEN WEG zu starken Botschaftern der Vielfalt machen, gemeinsam mit Ihnen gegen Diskriminierung eintreten und der Willkommenskultur und dem WIR-Gefühl ein Gesicht geben. Machen Sie mit als Testimonial bei „Auch ich bin Deutschland“ oder als Mentor oder Mentee bei GEH DEINEN WEG! Jeder von uns kann täglich ein Stück dazu beitragen, dass Deutschland für eine offene und plurale Gesellschaft steht, in der die persönliche Sicherheit oberste Priorität hat.