

**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE E COREUTICA**  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIOVANNI PIERLUIGI DA**  
**PALESTRINA - CAGLIARI**

## **Orario e organizzazione delle lezioni**

In allegato e al link

<http://www.didatticadellamusica.it/wp/24-cfa-calendario-delle-lezioni/>

l'orario delle lezioni per il conseguimento e/o riconoscimento dei crediti formativi accademici (CFA) necessari per l'accesso ai F.I.T. ai sensi del D.M. 616 del 10 agosto 2017.

Le lezioni iniziano il 14 dicembre 2017 e terminano il 17 marzo 2018.

Ogni lezione dura 2,5 ore. Ciascuna lezione di ciascun insegnamento è proposta due volte: una volta nel turno A, (che si svolge il venerdì mattina e il sabato mattina dalle 8.30 alle 13.30, due insegnamenti al giorno) e una volta nel turno B (il giovedì e il venerdì pomeriggio dalle 14.30 alle 19.30).

Ogni iscritto deve frequentare due volte alla settimana e, tenendo conto che le lezioni del turno A sono replicate nel turno B, potrà scegliere la combinazione a lui più adatta, anche incrociando i turni.

## **Frequenza delle lezioni**

Il nuovo piano di studi prevede 216 ore complessive di lezione. Di queste, 104 sono svolte online, le rimanenti 112 si svolgono con lezioni frontali. È possibile fare il 25% di assenze in ogni singolo corso (28 ore complessive).

Pertanto le ore di lezione da seguire obbligatoriamente sono complessivamente 84.

Tutti i corsi sono di 18 ore, di cui 8 sono svolte online, le 10 rimanenti si svolgono in 4 incontri di 2,5 ore ciascuno, per ogni corso ci si può assentare per una lezione.

La stesura di questo calendario è stata realizzata tenendo conto del fatto che le lezioni devono terminare in tempo per poter partecipare al concorso previsto nella primavera 2018.

**Conservatorio Cagliari - PERCORSO FORMATIVO PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI 24 CREDITI CFA**

Ambiti disciplinari	Codice	Campo disciplinare	Tipo di lezione	ore di lezione	CFA	Valutazione
1. Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione	CODD/04	Pedagogia musicale	G	18	4	E
	CODD/04	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	G	18	2	E
2. Psicologia	CODD/04	Psicologia musicale	G	18	3	E
3. Antropologia	CODD/06	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	G	18	4	E
	CODD/06	Metodologia di indagine storico-musicale	G	18	2	E
4. Metodologie e tecnologie didattiche	CODD/01	Direzione e concertazione di coro	L	18	1	E
	CODD/03	Pratiche di musica di insieme	L	18	1	E
	CODD/02	Elementi di composizione e analisi per Didattica della Musica	G	18	2	E
	CODD/02	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	L	18	1	E
	CODI	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	L	18	1	E
	CODD/04	Metodologia dell'educazione musicale	G	18	1	E
	CODD/05	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	L	18	2	E
			<b>Totale generale</b>		<b>216</b>	<b>24</b>

## Riconoscimento di crediti acquisiti

Sarà a breve disponibile nel sito del Dipartimento di didattica [www.didatticadellamusica.it](http://www.didatticadellamusica.it) un modulo da compilare online per la richiesta di riconoscimento di corsi già frequentati e presenti nel piano di studi 24cfa.

Per agevolare il processo di riconoscimento crediti, si chiede di utilizzare il modulo online, anche nel caso sia già stata presentata la documentazione in segreteria.

Si ricorda che le validazioni seguono delle precise regole già pubblicate nell' Art. 5 del Bando che qui si riportano:

"Si potranno riconoscere i crediti acquisiti con la frequenza e il superamento del relativo esame di altri insegnamenti impartiti da docenti del Dipartimento di Didattica della musica nei corsi del Biennio di Formazione docenti o in corsi accademici di II livello solo a seguito di apposita istanza e di verifica, da parte degli organi competenti, della corrispondenza con obiettivi, ambiti e campi disciplinari di cui all'art. 2 c. 3 del D.M. 616/2017 e ai relativi campi disciplinari indicati nel suo Allegato C.

Non verranno riconosciuti crediti acquisiti nei corsi accademici di I livello, benché abbiano la medesima denominazione dei campi disciplinari di cui all'Allegato C del D.M. 616/2017.

Sempre ai sensi del D.M. n. 616/2017 non verrà riconosciuta la corrispondenza con gli obiettivi formativi definiti dal D.M. con la frequenza e con l'eventuale superamento della prova finale di attività formative (corsi ufficiali, master class, laboratori, seminari) frequentate all'interno dei corsi accademici di II livello, ancorché di ambito didattico, ma non elencati nell'allegato C di detto DM."

## Dipartimento di Didattica della Musica

Per informazioni e chiarimenti [info@didatticadellamusica.it](mailto:info@didatticadellamusica.it)

## Conservatorio di Musica di Cagliari - Calendario delle lezioni 24 cfa

		<b>Turno A</b>		<b>Turno B</b>	
		<b>8.30/11.00</b>	<b>11.00/13.30</b>	<b>14.30/17.00</b>	<b>17.00/19.30</b>
11 dic 2017	lunedì				
12 dic 2017	martedì				
13 dic 2017	mercoledì				
14 dic 2017	giovedì			Seggi - Pedagogia musicale	Casti - Elementi di composizione e analisi per Didattica della Musica
15 dic 2017	venerdì	Di Maira - Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	Seggi - Pedagogia musicale	Seggi - Metodologia dell'educazione musicale	Di Maira - Pratica dell'accompagnamento estemporaneo
16 dic 2017	sabato	Casti - Elementi di composizione e analisi per Didattica della Musica	Seggi - Metodologia dell'educazione musicale		
17 dic 2017	domenica				
18 dic 2017	lunedì				
19 dic 2017	martedì				
20 dic 2017	mercoledì				
21 dic 2017	giovedì			Seggi - Pedagogia musicale	Casti - Elementi di composizione e analisi per Didattica della Musica
22 dic 2017	venerdì	Di Maira - Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	Seggi - Pedagogia musicale	Seggi - Metodologia dell'educazione musicale	Di Maira - Pratica dell'accompagnamento estemporaneo
23 dic 2017	sabato	Casti - Elementi di composizione e analisi per Didattica della Musica	Seggi - Metodologia dell'educazione musicale		
24 dic 2017	domenica				

Apertura straordinaria da confermare

25 dic 2017	lunedì	8.30/11.00	11.00/13.30	14.30/17.00	17.00/19.30
26 dic 2017	martedì				
27 dic 2017	mercoledì				
28 dic 2017	giovedì				
29 dic 2017	venerdì				
30 dic 2017	sabato				
31 dic 2017	domenica				
1 gen 2018	lunedì				
2 gen 2018	martedì				
3 gen 2018	mercoledì				
4 gen 2018	giovedì				
5 gen 2018	venerdì				
6 gen 2018	sabato				
7 gen 2018	domenica				
8 gen 2018	lunedì				
9 gen 2018	martedì				
10 gen 2018	mercoledì				
11 gen 2018	giovedì			Seggi - Pedagogia musicale	Casti - Elementi di composizione e analisi per Didattica della Musica
12 gen 2018	venerdì	Di Maira - Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	Seggi - Pedagogia musicale	Seggi - Metodologia dell'educazione musicale	Di Maira - Pratica dell'accompagnamento estemporaneo
13 gen 2018	sabato	Casti - Elementi di composizione e analisi per Didattica della Musica	Seggi - Metodologia dell'educazione musicale		
14 gen 2018	domenica				
15 gen 2018	lunedì				
16 gen 2018	martedì				
17 gen 2018	mercoledì				
18 gen 2018	giovedì			Seggi - Pedagogia musicale	Casti - Elementi di composizione e analisi per Didattica della Musica
19 gen 2018	venerdì	Di Maira - Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	Seggi - Pedagogia musicale	Seggi - Metodologia dell'educazione musicale	Di Maira - Pratica dell'accompagnamento estemporaneo
20 gen 2018	sabato	Casti - Elementi di composizione e analisi per Didattica della Musica	Seggi - Metodologia dell'educazione musicale		

21 gen 2018	domenica				
22 gen 2018	lunedì	<b>8.30/11.00</b>	<b>11.00/13.30</b>	<b>14.30/17.00</b>	<b>17.00/19.30</b>
23 gen 2018	martedì				
24 gen 2018	mercoledì				
25 gen 2018	giovedì				Quattrini - Metodologia di indagine storico-musicale
26 gen 2018	venerdì	Salotto - Direzione e concertazione di coro	Quattrini - Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	Quattrini - Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	Salotto - Direzione e concertazione di coro
27 gen 2018	sabato		Quattrini - Metodologia di indagine storico-musicale		
28 gen 2018	domenica				
29 gen 2018	lunedì				
30 gen 2018	martedì				
31 gen 2018	mercoledì				
1 feb 2018	giovedì				Quattrini - Metodologia di indagine storico-musicale
2 feb 2018	venerdì	Salotto - Direzione e concertazione di coro	Quattrini - Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	Quattrini - Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	Salotto - Direzione e concertazione di coro
3 feb 2018	sabato		Quattrini - Metodologia di indagine storico-musicale		
4 feb 2018	domenica				
5 feb 2018	lunedì				
6 feb 2018	martedì				
7 feb 2018	mercoledì				
8 feb 2018	giovedì				Quattrini - Metodologia di indagine storico-musicale
9 feb 2018	venerdì	Salotto - Direzione e concertazione di coro	Quattrini - Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	Quattrini - Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	Salotto - Direzione e concertazione di coro
10 feb 2018	sabato		Quattrini - Metodologia di indagine storico-musicale		

11 feb 2018	domenica				
12 feb 2018	lunedì	<b>8.30/11.00</b>	<b>11.00/13.30</b>	<b>14.30/17.00</b>	<b>17.00/19.30</b>
13 feb 2018	martedì				
14 feb 2018	mercoledì				
15 feb 2018	giovedì				Quattrini - Metodologia di indagine storico-musicale
16 feb 2018	venerdì	Salotto - Direzione e concertazione di coro	Quattrini - Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	Quattrini - Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	Salotto - Direzione e concertazione di coro
17 feb 2018	sabato		Quattrini - Metodologia di indagine storico-musicale		
18 feb 2018	domenica				
19 feb 2018	lunedì				
20 feb 2018	martedì				
21 feb 2018	mercoledì				
22 feb 2018	giovedì			Seggi - Psicologia musicale	Casti - Tecniche di arrangiamento e trascrizione
23 feb 2018	venerdì	Salotto - Pratiche di musica di insieme	Seggi - Psicologia musicale	Vari - Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	Salotto - Pratiche di musica di insieme
24 feb 2018	sabato	Casti - Tecniche di arrangiamento e trascrizione	Vari Metodologia generale dell'insegnamento strumentale		
25 feb 2018	domenica				
26 feb 2018	lunedì				
27 feb 2018	martedì				
28 feb 2018	mercoledì				
1 mar 2018	giovedì			Seggi - Psicologia musicale	Casti - Tecniche di arrangiamento e trascrizione
2 mar 2018	venerdì	Salotto - Pratiche di musica di insieme	Seggi - Psicologia musicale	Vari - Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	Salotto - Pratiche di musica di insieme
3 mar 2018	sabato	Casti - Tecniche di arrangiamento e trascrizione	Vari Metodologia generale dell'insegnamento strumentale		

4 mar 2018	domenica				
5 mar 2018	lunedì	8.30/11.00	11.00/13.30	14.30/17.00	17.00/19.30
6 mar 2018	martedì				
7 mar 2018	mercoledì				
8 mar 2018	giovedì			Seggi - Psicologia musicale	Casti - Tecniche di arrangiamento e trascrizione
9 mar 2018	venerdì	Salotto - Pratiche di musica di insieme	Seggi - Psicologia musicale	Vari - Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	Salotto - Pratiche di musica di insieme
10 mar 2018	sabato	Casti - Tecniche di arrangiamento e trascrizione	Vari Metodologia generale dell'insegnamento strumentale		
11 mar 2018	domenica				
12 mar 2018	lunedì				
13 mar 2018	martedì				
14 mar 2018	mercoledì				
15 mar 2018	giovedì			Seggi - Psicologia musicale	Casti - Tecniche di arrangiamento e trascrizione
16 mar 2018	venerdì	Salotto - Pratiche di musica di insieme	Seggi - Psicologia musicale	Vari - Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	Salotto - Pratiche di musica di insieme
17 mar 2018	sabato	Casti - Tecniche di arrangiamento e trascrizione	Vari Metodologia generale dell'insegnamento strumentale		
18 mar 2018	domenica				
19 mar 2018	lunedì	<b>Esami da definire</b>			
20 mar 2018	martedì				
21 mar 2018	mercoledì				
22 mar 2018	giovedì				
23 mar 2018	venerdì				
24 mar 2018	sabato				